

Le 10 avril 2014, La Saline Royale D'Arc-Et-Senans accueille huit jeunes âgés de treize à dix-huit ans issus des familles itinérantes et de voyageurs .

Quelques-uns suivent un parcours scolaire et professionnel à l'école de production Juralternance à Dole et d'autres suivent les cours du CNED tout en étant épaulés par une enseignante du collège Ledoux à Dole, au titre d'une passerelle CNED- Collège. Ils sont invités à participer à deux ateliers, avec Vincent Fortemps, dessinateur dont l'univers original est la bande dessinée ou avec Véronique Delille, philosophe.

Les élèves sont répartis en deux groupes de quatre. Un groupe va suivre l'atelier de Vincent le matin, l'autre groupe l'atelier de Véronique et inversement l'après-midi.

Vincent Fortemps propose à Jimmy, Youri, Cassidy et Shannon et à Claude Chevassu, président de l'association Eccofor (écouter, comprendre, former) qui accompagne le groupe de faire **une carte mouvementée** . Il dispose 7 grandes feuilles blanches format A5 sur la table, scotchées les unes avec les autres. Les élèves disposent d'assiettes en plastique, de gros tubes de peinture de couleur (gouache liquide), de pinceaux, de rouleaux, de spatules, de pastels et de baguettes. Vincent verse de la gouache marron, bleu, rouge, noir, vert dans chaque assiette en plastique. Les élèves doivent choisir un instrument de leur choix et faire un dessin sur la feuille : ils peuvent dessiner ce qu'ils veulent et à l'endroit qu'ils désirent sur les feuilles. **Vincent leur demande seulement d'imaginer un mouvement, un parcours dans l'espace** . Il explique qu'on peut peindre avec les pinceaux ou avec les rouleaux, on peut tamponner avec un instrument ou avec la main ou les doigts, on peut également utiliser les spatules pour racler. Ils peuvent se servir également des baguettes et des pastels.



On a le droit de mélanger différentes couleurs dans les assiettes. Sur les feuilles, les couches se superposent, des dessins disparaissent mais si on racle, ils peuvent réapparaître. La carte terminée est repliée feuille sur feuille jusqu'à la dernière. Petite astuce de Vincent pour que le premier parcours sèche plus vite : il fait des empreintes sur le nouveau parcours. Une fois repliée, cela constitue un livre très coloré avec des motifs.

À présent que les élèves se sont familiarisés avec l'exercice, Vincent propose de faire un nouveau parcours mais avec plus de finesse et de laisser davantage de blanc. Autre particularité, le chemin ou parcours sera cette fois-ci de longueur moyenne.

À présent que l'on connaît la matière et les instruments, on essaie de faire quelque chose d'**abstrait** mais de beaucoup plus **lumineux**. Les finitions de cette seconde carte se font avec des **traits en utilisant les pastels**.



Pour terminer les élèves mais avec des formes, c'est de la chargés de trouver un titre pour faites : «**les couleurs de l'enfer**», mot « **chemin** » qui sera

Timothée, Thibault, Rémi et Aris **philosophie** animé par Véronique avant le pique-nique les textes modèle du texte de Georges Perec



conçoivent un parcours plus petit **figuration**. Les élèves sont leurs cartes. Des propositions sont «**la carte des couleurs**»... C'est le finalement retenu.

ont suivi ce matin l'**atelier** Delille. Ils lisent en plein air juste qu'ils ont écrits le matin sur le **Je me souviens**.

Nous retrouvons Jimmy, Youri, Cassidy et Shannon à l'atelier philosophie en début d'après-midi. Ces élèves font régulièrement des petits temps d'atelier philosophie avec Annie Millot, enseignante en Antenne Scolaire Mobile. Ils n'ont donc pas trop de mal à définir ce qu'est la philosophie. Après avoir défini ce qu'est une hypothèse, un exemple et un contre-exemple et rappelé les règles de prise de parole, les élèves et Véronique se lancent dans une discussion sur le thème du souvenir. Des questions précises sont posées aux élèves par Véronique : **est-ce qu'il y a tout de suite un souvenir qui vous revient ou qui s'est passé il y a un an ou six mois, un souvenir inoubliable ? Pourquoi est-ce qu'on se souvient ?** Les réponses comportent des **critères** identifiés comme par exemple : «on se souvient d'un événement marquant ou d'un événement qui a provoqué une sensation forte comme la douleur ou une émotion (cela nous a fait rire)...». On se pose des questions sur sa mémoire, son identité, l'action et on se demande si elles peuvent changer en fonction de certains critères. À chaque fois il est question de donner des **exemples** et des **contre-exemples**. On s'interroge également sur sa personnalité et ce qui peut la modifier. La discussion se termine sur une synthèse de l'ensemble des hypothèses, exemples et contre-exemples développés par les élèves.

Timothée, Thibault, Rémi et Aris suivent quant à eux l'**atelier dessin** de Vincent Fortemps. Il réalise le même travail que le groupe du matin. Ils réalisent notamment une carte collective qu'ils intitulent **Carte de Dole**.



Les élèves en action et les résultats des travaux réalisés